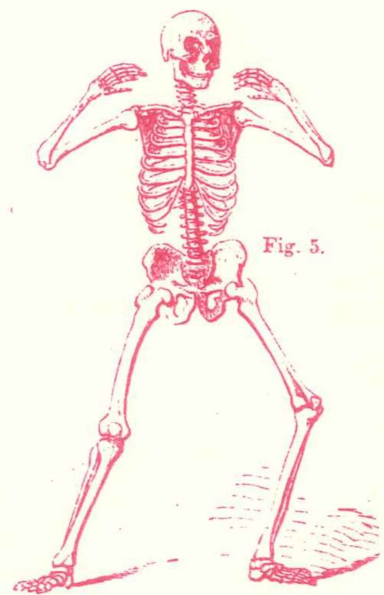
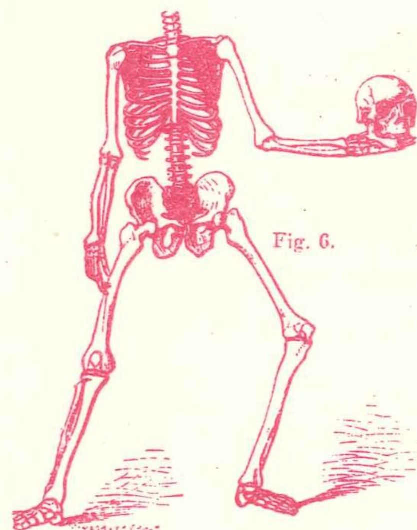
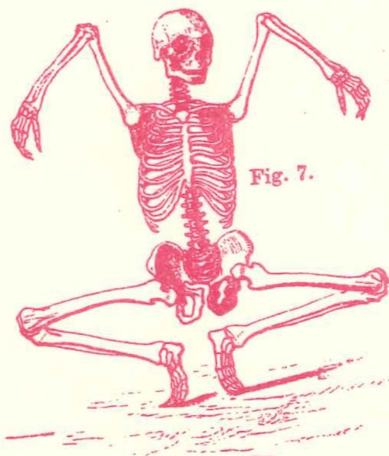
CURSO DE INICIACION AL TEATRO







JEREZ,
VERANO 79

"Es el drama el que ha hundido, maniatado, desvinculado y mediatizado al teatro. Muera el drama, viva el teatro".

Casto Sánchez Mellado.

SOBRE INTERPRETACION DRAMATICA

"AL-XERIXI" —desde la encrucijada donde se dan cita el oscurantismo lúcido de Montenegro, la calavérica sorna de D. Carlos Ragel y la búsqueda andaluza de su propia juventud— me pide un curso de Teatro (¡amor al arte!) sobre interpretación. ¡Qué le vamos a hacer!...

Bien. En honor a sus incipientes y sorpresivas inquietudes, trabajaremos sobre "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS", al encuentro de Chanfalla, la Chirinos, el Gobernador, el Sr. Alcalde... por las abandonadas plazas, alamedas y arenales de una ciudad que vive su muerte por el vino, entre el asfalto y la competición de los suburbios, en, desde, para, por, contra su maldolido casco histórico.

A la estética de las fronteras, feudos, bodegas, taifas, viñedos... se propone como materia de trabajo un proyecto de juego imaginario, sin más sentido que el no tener sentido el objetivo de la indagación dramática.

¿Y la realidad? La monserga cervantina de sus retablos, que desde la diatriba de Pedro de Urdemalas a los estacazos titereros de Maese Pedro —pasando por un bordador de sueños— nos proponen una reflexión sobre la dramaturgia hispana.

Carlos Luis Aladro

El teatro de calles y plazas tiene una importancia vital –particularmente en Andalucía– porque la mayor expresión de la cultura del pueblo, en todos los sentidos, siempre ha sido de las calles. Este tipo de teatro es un arma eficaz en la comunicación de ideas sociales, políticas y culturales. Puede tener mucho más impacto que un discurso político o un mitin, si se sabe utilizar a base de música, canciones, bufonadas, mimo, máscaras, etc...

El teatro burgués tiende a ser elitista porque llega solamente a una minoría bastante reducida de la población, y casi nunca participa en la vida normal de la comunidad. Por regla general, tampoco se interesa por los problemas más agudos de la sociedad, porque está controlado por empresas dedicadas a la pura comercialización del divertimento, que buscan solamente la máxima rentabilidad.

En contraste, el teatro callejero y marginal es vigoroso, rudo, agresivo y lleno de posibilidades creativas. Huelga decir que este (tipo de teatro tiene sus orígenes en el teatro ambulante sobre carros, en el cual el público estaba de pie, bebiendo, o sentado en mesas desde las cuales participaba, interrumpía y replicaba. Por supuesto existe un fuerte contraste con el teatro burgués, lleno de cortesía y mansedumbre.

Este estilo de teatro de calle es el que buscamos al realizar este curso.

MEG CLANCY

Imp. Municipal 33208 - 3000